

BIOGRAFIAS

Joseph Danan | Autor

Nasceu em 1951 em Oran. Escritor, professor e dramaturgo, foi Director do Instituto de Estudos Teatrais da Universidade Paris-III Sorbonne Nouvelle, onde ensinou dramaturgia contemporânea e dirigiu diversos ateliers de escrita.

Os seus textos foram encenados por Alain Bézu (com quem colaborou durante anos no Théâtre des 2 Rives – Centro Dramático Regional Haute-Normandie), Jacques Kraemer, Julien Bouffier, Jean Deloche, Jean-Frédéric Chevallier (México), entre outros. Em 2008 fez uma residência artística, na Chartreuse – Centre National des Écritures du Spectacle (Avignon), onde escreveu *Si J'étais un homme*.

Recentemente descobriu o gosto pela escrita infantil, destacando-se as obras *Jojo le récidiviste* (collection « Heyoka Jeunesse ») e *Les Aventures d'Auren le petit serial killer*, publicadas pela Actes Sud-Papiers.

Fernando Mora Ramos | Encenador

Fernando Mora Ramos iniciou-se no teatro em Moçambique no TEUM. Frequentou o Conservatório Nacional (72/73). Em 1979 estagia no Picollo Teatro de Milão com Georgio Strehler. Frequentou a Sorbonne Nouvelle - Paris 3, onde fez um Masters em Estudos Teatrais. Trabalhou com Ricardo Pais, Luís Miguel Cintra, Jorge Silva Melo, Mário Barradas, Luís Varela, J.P. Sarrazac, Pierre Etienne Heymann e Rogério de Carvalho, etc. Como actor e encenador realizou oitenta criações. Fundou o Teatro da Rainha, o CCE e o CENDREV. Por convite de Rui Nery, Secretário de Estado da Cultura, é Director do primeiro CRAE e membro da 11ª Comissão para a Reforma do Ensino Artístico. Com Ricardo Pais funda o Dramat no TNSJ (1999/2001) e é, em 2002, depois de um período como Vice-Presidente da Cena Lusófona, Director de Programação da Coimbra 2003. Foi consultor da Gulbenkian no projecto dedicado aos Centros Educativos e escreve regularmente (Adágio, Teatroescritos, Finisterra, Monde Diplomatique), e no jornal Público. Dirigiu "Supernova", de Abel Neves, em Salvador da Bahia (Teatro Vila Velha) e "De volta da guerra", de Ângelo Beolco, em Moçambique (Casa Velha).

Carina Gaspar | Cenografia

Realizou o curso de Comunicação Audiovisual na Escola Secundária Soares dos Reis. Em 2007 frequentou o primeiro ano do curso de Novas Tecnologias da Comunicação da Universidade de Aveiro. Licenciou-se em Cenografia na Escola Superior de Música, das Artes e do Espetáculo em 2012. Durante a licenciatura começou a desenvolver o seu trabalho nas companhias Teatro a Quatro e Teatro Bandido, companhias residentes na Fábrica da Rua da Alegria no Porto. Em 2009 fez parte de "O Casamento" de Nikolai Gógol pelo Teatro Bandido apresentado no Estúdio Zero, Porto. Em 2011 integrou "Credo" de Enzo Cormann, e "A Chave Invisível" encenação de Lee Beagley uma Co-Produção - Produções Suplementares, Teatro a Quatro, Teatro Bandido e ESMAE. Recentemente, explora a área da ilustração para o espetáculo "Rua da Alegria – concerto para duas atrizes e dois músicos" do Teatro a Quatro apresentado na ESMAE, e colabora no espetáculo "A casa de Bernarda Alba" do grupo de teatro da Faculdade de Direito da Universidade do Porto, direitoÀcena.

Tem vindo a realizar trabalho técnico no Teatro para Bebés no Teatro Rivoli. Colabora voluntariamente no TEBAS grupo de teatro da Escola Básica de Sobrado. No cinema, em 2009 participou como directora de arte na curta "Tarik" de Emanuel Lopes.

Sérgio Rocha | Actor

Licenciado em Teatro – Interpretação pela Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo, retomou o Mestrado Integrado em Psicologia onde desenvolve uma investigação sobre Psicologia e a Arte. Começou por fazer teatro amador nos grupos de teatro universitário X-acto, onde participou em trabalhos originais como “O colecionador de conversas”, “A Terra não é redonda”, “Um quarto de vida”, “Corpo Presente, entre outros, e no grupo direitoÀcena, onde participou em “Quinto Império”, a partir de textos de Fernando Pessoa e “A ópera do falhado”, de J.P. Simões. Durante o curso de Interpretação trabalhou com encenadores, directores e criadores como Fernando Mora Ramos, Marco António Rodrigues, António Durães, Luís Varela. Lee Beagley, Richard Stourac, entre outros. Participou ainda no “Poema Sinfónico para 100 Metrónomos”, com a encenação de Nuno Carinhas, no espectáculo de Teatro Musical “A Bela e o Monstro”, com a Orquestra Filarmonia das Beiras e na adaptação para teatro de “O cavaleiro da Dinamarca” de Sophia de Mello Breyner Andersen, espectáculo concebido para escolas. O seu último trabalho foi a encenação de “A casa de Bernarda Alba”, de Federico Garcia Lorca, a convite do grupo de Teatro Universitário direito Àcena.

Sílvia Gouveia Barbosa | Actriz

Licenciada em Teatro – Interpretação pela Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo e em Filosofia – Estética e Artes pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. O seu primeiro workshop de teatro foi com a Associação Cultural Comédias do Minho, em Paredes de Coura de onde é natural. Em contexto escolar, integrou elenco em várias produções da ESMAE encenadas por Richard Stourac, Marco António Rodrigues, Lee Beagley, Fernando Mora Ramos, entre outros. Participou na performance de criação de Óscar Gomes Mata no contexto do Festival TRAMA 2011. Teve a oportunidade de participar numa master classe em Delphi, Grécia, com direcção de Mathias Langhoff e Michel Deutch. O seu mais recente trabalho foi como assistente de encenação em “Cronos” com texto e encenação de Sílvia Ribeiro.

Tiago Moreira | Actor

Concluiu o curso de Teatro, variante de interpretação na ESMAE|IPP, onde trabalhou com Richard Stourac, Luís Varela, Marco António Rodrigues, António Durães, Lee Beagley e Fernando Mora Ramos. Integrou o elenco de “ A Fala da Criada dos Noailles”, com encenação de Jorge Silva Melo e “Poema Sinfónico para 100 metrónomos”, com encenação de Nuno Carinhas, ambas as criações em parceria com o TNSJ. Integrou o elenco de “Katzelmacher”, de RW Fassbinder, com encenação de Luís Araújo e Ricardo Braun, pela OTTO - Associação Cultural. No cinema integrou alguns projectos do curso de TCAV da ESMAE, e participou na curta “O Berço Imperfeito” (Guimarães 2012 CEC), de Mário Ventura.